

Pedra Paper Territori

10/set – 16/oct 2022

Creació i pensament des de la Verema Un projecte participatiu dirigit per Sara Milian

Proposta que impulsa la reflexió vers el món vitivinícola, la sostenibilitat i la gestió del territori a través de l'elaboració de llibres d'artista tot recuperant i reinterpretant la iniciativa celebrada l'any 2009 a Can Manyé.

De manera oberta i compartida, el procés de creació del projecte s'ha articulat a partir de dos temps: el de verema, espai on recol·lectar, i el de vinificació, espai on crear.

El primer temps, el de verema, s'ha basat en les fonts bibliogràfiques que es poden consultar a sala i en els col·loquis amb referents de la pagesia, la viticultura i l'art conduïts per la periodista cultural Montserrat Serra amb participació de Tinta Invisible, editorial d'obra gràfica; Joma, artista; Pau Gutiérrez, pagès; i Mireia Pujol-Busquets, enòloga i responsable d'Alta Alella. Idees compartides que, en el segon temps, el de vinificació, han nodrit les aportacions que formen part de l'exposició, peces elaborades durant les sessions de creació dirigides per Sara Milian i que han comptat amb la col·laboració d'altres artistes reconeguts del nostre entorn més proper com són Tomàs Bel, Victòria Pujadas i Enric Satué.

Les pedres són part de la biografia del territori. S'alcen com fars i naveguen les transformacions d'aquest. Testimonis que podem designar com a elements frontera entre la cosa natural i la humana, en forma de construccions amb funcions de delimitar, aixopugar, guardar.

El mur situat a la sala de Can Manyé està construït amb fotografies de pedres de la DO d'Alella. Cada pedra ha estat geolocalitzada i es pot observar en el seu emplaçament original consultant Google Maps amb el codi QR. Just a terra, d'allà on venen, hi veureu la numeració respecte al mapa. Aquesta deslocalització local de les pedres pretén acostar-nos a l'observació del territori de la DO d'una manera alternativa, la de la *topo_foto_grafia*, la del dibuix dels llocs, mitjançant les pedres i la seva nova posició.

Hem fet com fan els humans des de temps ancestrals, aprofitar els elements de l'entorn per construir un mur, que en aquest cas és un discurs. Hi trobareu referents de la pagesia, la literatura, la filosofia, la biologia i més camps del coneixement. L'objectiu de les citacions és convidar-nos a la reflexió mentre llegim d'una manera diferent, passejant des de l'interior a l'exterior, dins i fora, per la pedra, el paper i el territori.

Les peces/artefactes/caixa-llibres/líbreres d'artista que configuren la mostra són resultat de cinc sessions. Hi han participat creadors de diferents edats i amb bagatges múltiples que han habitat l'Espai d'Art i Creació compartint-lo i gaudint de les visites. Idees, converses i accions s'han concretat en les aportacions exposades, molt diverses en la seva mirada, concepció i materialització.

Tanmateix, la proposta manté obert el seu vessant col·laboratiu, hi podeu afegir el vostre punt de vista. Quan l'exposició acabi, i inspirades per la directora de cinema Agnès Varda al seu film *Les glaneuses et la glaneuse* (2000), espigarem, és a dir, recollirem les pedres per tal de ressituar-les i donar nova vida al mur.

Organitza



CAN MANYÉ
ESPAI D'ART I CREACIÓ



#canmanyerts

Amb el suport de

